

	Do 3261 –Valorisation des productions des étudiant.es	
	Répondant.e au soutien pédagogique	20.08.2026

1. Raison d'être

Les étudiant.es de l'**esede** sont amené.es à produire un certain nombre de ressources (Actions professionnelles ; Unités de formation ; Travail de diplôme ; Hackathon...) qui, une fois utilisées dans l'espace de formation concerné, ne sont plus (ou sont rarement) mobilisées. Or, il existe de nombreux bénéfices à valoriser ses productions des filières EDE et AC.

Ci-dessous sont explicitées quelques raisons qui invitent à aller dans la direction d'un partage ouvert de ces ressources :

Pour les étudiant.es

- *Capitalisation des ressources* : les étudiant.es travaillent d'année en année (et de groupe FA en groupe FA, d'unité en unité...) sur des thématiques similaires. Au lieu de repartir de zéro à chaque fois en créant de nouveaux matériaux, elles/ils peuvent ainsi approfondir un thème en s'appuyant sur des ressources existantes, ce qui leur permet d'aller toujours plus loin dans les détails.
- *Valorisation du travail* : ce partage permet aux étudiant.es de voir leur investissement reconnu et valorisé par une communauté plus large. Cela renforce leur motivation et leur confiance en leurs compétences.
- *Développement des compétences* : au-delà de démontrer des compétences du PEC, telles que celles liées à la documentation pédagogique, en mettant leurs productions à disposition, les étudiant.es sont notamment amené.es à soigner leur présentation, à argumenter de manière rigoureuse et à s'ouvrir à la critique constructive. Ce processus consolide leur expertise métier, ainsi que leur positionnement professionnel et identitaire dans le champ professionnel.
- *Création d'un réseau* : le partage favorise les échanges et la création de réseaux entre étudiant.es, ce qui peut s'avérer utile dans leur future carrière professionnelle.

Pour l'esede

- *La pédagogie active en action* : à travers cette valorisation, les principes prônés par l'**esede** sont renforcés. Au lieu de simplement recevoir des informations, les étudiant.es sont amené.es à rechercher, analyser, synthétiser et organiser l'information pour créer leurs propres ressources. Elles/ils deviennent acteurs.trices de leur apprentissage. Aussi, en structurant l'information pour créer des ressources sous un format original/motivant/public, les étudiant.es approfondissent leur compréhension des concepts et les intègrent plus durablement.
- *Ressources pour les formateurs.trices* : elles/ils peuvent utiliser les différentes productions des étudiant.es comme ressources pédagogiques dans leurs espaces de formation.
- *Promotion de la qualité* : en mettant en avant des productions soigneusement travaillées, l'**esede** valorise son image et attire de nouveaux étudiant.es.
- *Renforcement des liens avec le monde professionnel* : la mise à disposition des travaux des étudiant.es peut intéresser les structures d'accueil de l'enfance et de l'action communautaire qui peuvent mobiliser ces ressources pour améliorer la qualité de leurs actions. Cette démarche participe activement au renforcement des synergies terrain, permet un décloisonnement et collaboration entre l'**esede** et les institutions, et offre ainsi au terrain des réflexions contextualisées en co-construction/partenariat avec les étudiant.es.
- *Multiplication des ressources du CREDE* : ce partage de ressources est envisagé dans le cadre du partenariat avec le CREDE, qui peut non seulement faire valoir davantage de ressources libres d'accès (pas de frais envisagés), mais également apporter un appui dans le recensement des ressources sur sa base de données.

Pour la société :

- *Diffusion des connaissances* : dans un contexte de privatisation et marchandisation accrues des savoirs (exemple : coûts exorbitants des articles dans les revues scientifiques), le partage des productions étudiantes contribue à la diffusion des connaissances et à l'enrichissement du débat public. Par ailleurs, diffuser ces travaux exerce une influence sur les représentations sociétales du champ de l'enfance en valorisant la complexité de ce secteur.
- *Innovation* : en encourageant la créativité et l'originalité, le partage peut favoriser l'émergence de nouvelles idées, de nouvelles perspectives d'analyse et de solutions innovantes aux enjeux contemporains.
- *Citoyenneté* : en rendant leurs travaux accessibles à tous/tes, les étudiant.es contribuent à une meilleure compréhension des enjeux de société et à une plus grande participation citoyenne.
- *Expertise métier et ancrage dans le champ professionnel* : la valorisation des productions étudiantes permet de mettre en lumière les savoirs développés dans le cadre de la formation, de renforcer le positionnement professionnel des futur.es EDE/AC et de contribuer aux réflexions du champ. Elle offre également une caisse de résonance aux problématiques rencontrées sur le terrain, en favorisant le dialogue entre recherche, formation et pratiques professionnelles.

2. Opportunités

Sur une base volontaire, et envisagée comme acte de formation porté par les étudiant.es (capacité à valoriser des ressources), les opportunités sont multiples (la liste ci-dessous est non exhaustive) :

Ressources internes à l'esede

- *Podcast* : la création d'un podcast exige de structurer ses idées, d'articuler clairement, d'adapter son ton et son rythme, et de captiver l'auditoire. La planification et la rédaction d'un script de podcast aident à améliorer les compétences en écriture, la clarté et la concision.
- *Vidéo* : des compétences similaires à la création de podcasts sont mobilisées. Une chaîne YouTube dédiée aux productions vidéo des étudiants.e permet de les organiser et de les promouvoir. À noter que le CREDE met à disposition son équipe pour filmer des pratiques innovantes en structure.
- *Blog* : le blogging oblige en outre les étudiant.es à organiser leurs pensées et à les exprimer de manière claire et concise pour un public cible. Une plateforme de blog est mise en place, où les étudiant.es peuvent publier leurs articles et interagir entre elles/eux, avec la possibilité de laisser des commentaires.
- *Table ronde / webinaire* : les étudiant.es peuvent présenter en direct leurs projets à un large public, et éventuellement inviter un/des expert.es pour réagir à leur présentation. Préparer et animer un webinaire leur permet de développer leurs compétences en communication orale, en présentation et en gestion du stress. Elles/ils apprennent à structurer un discours, à s'exprimer clairement et à captiver un public. Cela a également l'avantage d'entrer en contact et d'interagir avec des spécialistes de la thématique traitée.
- *Bibliographie commentée* : il s'agit de développer une base de données en ligne accessible à tous/tes les étudiant.es où elles/ils peuvent consulter et partager des bibliographies commentées. Cette base de données est organisée par thématiques pour faciliter l'accès aux ressources.
- *Contribution wiki* : l'esede dispose d'un wiki consacré à l'enfance qui offre une plateforme vivante permettant la mise à jour continue et collaborative des projets étudiant.es, et transforme ainsi des travaux isolés en une véritable encyclopédie pérenne, valorisant durablement l'expertise collective.

Un lien vers ces différentes ressources est directement accessible depuis le site de l'esede (rubrique "Ressources").

Ressources externes à l'esede

- *Revue [Petite] Enfance* : cette revue diffuse des articles professionnels et scientifiques en lien avec l'éducation de la petite enfance en collectivité, dans une perspective élargie de travail social. Des étudiant.es de l'esede ont déjà eu l'opportunité de publier des articles dans cette revue (exemples : [n°145 sur l'inclusion des enfants](#) ou [n°146 sur le "temps hors présence enfants"](#)).
- *L'éducation en débats : analyse comparée* : cette revue offre un lieu interdisciplinaire d'échanges et de diffusion de la recherche en éducation, encourageant une réflexion critique et comparative. La revue s'intéresse à l'éducation au sens large, y compris aux institutions d'accueil extrafamilial et extrascolaire. Des articles de chercheur.es junior.s sont acceptés : dans ce cas, un accompagnement est fourni.

Pour ces deux revues, les articles sont accessibles librement, sans frais, en ligne.

3. Accompagnement

Afin de garantir une qualité des productions en vue d'une visibilité externe à l'**esede**, un accompagnement est proposé pour la mise en œuvre de ce type de projet. Cet accompagnement se traduit notamment par :

- La sensibilisation des étudiant.es afin de les encourager à partager leurs ressources.
- La mise à disposition d'un guide (Do3260)
- L'évaluation / la relecture.
- Le soutien à la publication.